

**COMPETENZA EUROPEA DI RIFERIMENTO: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE/ IMPARARE A IMPARARE****COMPETENZE SPECIFICHE PER MUSICA**

- Esercitare la capacità di comprendere messaggi sonori diversi, brani musicali di genere diverso e appartenenti ad altre tradizioni e culture cogliendone significati, mentalità e valori differenti anche attraverso l'ascolto condiviso.

-Rappresentare in maniera simbolica, artistica e personale la realtà sia esterna che interiore utilizzando il linguaggio e gli strumenti musicali sia a livello individuale che di gruppo.

-Attivare processi di cooperazione, partecipazione e socializzazione attraverso il canto , l'ascolto, la comprensione e la riflessione.

-Le scuole dell'Istituto perseguono gli obiettivi di apprendimento di Cittadinanza e Costituzione, oltre che all'interno del percorso storico geografico, anche trasversalmente attraverso progetti di ampliamento dell'offerta formativa con il territorio e percorsi interdisciplinari.

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE  
AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA****ABILITÀ****CONOSCENZE**

1. L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
3. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
4. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
5. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
6. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA

Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.

Eeguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.

Distinguere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale.

Individuare all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.

<p>7. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA</p> <p>Utilizzare voce, strumenti didattici e tecnologie in modo sufficientemente consapevole, ampliando gradualmente le capacità personali</p> <p>Rappresentare graficamente elementi musicali ed eventi sonori</p> <p>Eeguire brani vocali corali curando l'intonazione- l'espressività</p> <p>Individuare alcune caratteristiche di un brano ascoltato (es. strumento musicale, ritornello, andamento del brano...)</p> <p>Riconoscere l'uso e le funzioni della musica nei diversi contesti</p>	<p>Movimenti corporei su ritmo dato, su testi parlati e brani cantati.</p> <p>Ascolto di sequenze ritmiche.</p> <p>Notazione musicale convenzionale e non Schemi ritmici binari , ternari e quaternari.</p> <p>Semplici strutture ritmiche.</p> <p>Semplici cellule melodiche di brani adeguati.</p> <p>Ascolto guidato di brani di repertorio, a titolo esemplificativo si suggeriscono:  <i>Carnevale degli animali</i> (Camille Saint Sains)  <i>Apprendista stregone</i> (Paul DuKas)  <i>Quattro stagioni</i> (Antonio Vivaldi)  <i>Guida del giovane all'orchestra</i> (Benjamin Britten)  Etc...</p>
<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA(*)</b></p>	<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>
<p>1. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di</p>	<p>Eeguire musica strumentale singola o</p>	<p>Melodie monodiche e polifoniche tratte da repertori</p>

<p>esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>2. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>3. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>4. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Conosce le principali caratteristiche della musica nella sua evoluzione storica. Conoscere le funzioni sociali della musica nella società delle epoche storiche studiate.</p> <p>5. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p> <p>(*) per il quadro delle competenze specifiche connesse allo studio dello strumento musicale, si rinvia alle specifiche norme di settore.</p>	<p>d'insieme del repertorio classico e di altri generi con strumenti differenti: da quelli scolastici a quelli d'orchestra ed elettrici</p> <p>Approfondire ulteriormente la notazione musicale.</p> <p>Rielaborare su frasi ritmiche date semplici improvvisazioni</p> <p>Affinare il senso estetico</p> <p>Riconoscere i più importanti elementi del linguaggio musicale</p> <p>Realizzare messaggi musicali associati ad altri linguaggi (verbali, iconici...)</p> <p>Saper reperire risorse musicali nel web.</p>	<p>diversi con flauti soprani, tenori, chitarre, tastiere e strumenti a percussione.</p> <p>Note di più ottave, figure e pause di diverso valore, accordi maggiori e minori; alterazioni costanti e transitorie, tempi semplici e composti e nuove cellule ritmiche. Analisi del brano musicale proposto attraverso la lettura della notazione.</p> <p>Tecniche di rielaborazione su basi musicali date.</p> <p>Situazioni, usi della musica, strumenti, tecniche, generi, forme principali, musicisti più significativi_ dalla forma sonata ai nostri giorni.</p> <p>Messaggi musicali provenienti da contesti e linguaggi diversi.</p>
--	---	--