

**ISTITUTO COMPRENSIVO 2 DI SELVAZZANO DENTRO  
SCUOLA MEDIA "CESAROTTI"**

**PIANO DI LAVORO A. S. 2022 - 2023 CLASSI PRIME**

**CORSO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE**

**Primo quadrimestre**

*Teoria:*

Caratteristica del suono: durata, altezza, intensità e timbro. Spiegazione della differenza tra suono determinato e suono indeterminato.

Concetto di pulsazione, di metrica di base (2/4 , 3/4, 4/4) e di battuta.

Studio della semibreve, della minima, della semiminima, delle crome e delle pause corrispondenti.

Concetto di grave, acuto e ripetizione. Intonare ed essere in grado di riconoscere la direzione di brevi successioni di note di grado congiunto.

*Tecnica strumentale:*

Impugnatura delle bacchette (per tutto l'anno scolastico).

Concetto di controllo e rimbalzo delle bacchette sul tamburo: colpi alternati (per tutto l'anno scolastico).

Coordinazione di base alla batteria incominciando da tre arti: mano forte, mano debole, piede forte (piatto, rullante, grancassa a pedale). Ostinati utilizzati per l'accompagnamento della mano forte: crome e semiminime.

Incominciare a riconoscere le peculiarità dei diversi strumenti a percussione: pelli, metalli, idiofoni a percussione, idiofoni a sfregamento, idiofoni a scuotimento ecc. (per tutto l'anno scolastico).

Spiegazione delle tecniche da applicare a seconda delle caratteristiche dei vari strumenti a percussione: diverse impugnature dei battenti, tecnica del dampening (stappare il suono), sfregamento scuotimento ecc...

Approccio allo xilofono ed al vibrafono, riconoscimento delle note sulla tastiera.

Suonare dei semplici studi e/o brani allo xilofono.

## Secondo quadrimestre

Studio della semicroma e pausa corrispondente.  
Studio del punto di valore  
Studio della legatura di valore e della legatura di portamento.  
Concetto di scala maggiore ed arpeggio.

### *Tecnica strumentale:*

Tecnica di tamburo: studio delle diteggiature di base per eseguire le diverse combinazioni delle semicrome, partendo dall'alternanza dei colpi e quindi dalla mano forte (prima e terza semicroma) e dalla mano debole (seconda e quarta semicroma).

Concetto di controllo e rimbalzo delle bacchette sul tamburo:

Coordinazione alla batteria: ritmi con le semicrome. Ostinati con il levare e le semicrome.

Studio delle tecniche fin qui analizzate su altri strumenti a percussione: triangolo, tamburello, guiro ecc.

Leggere e suonare una parte semplice di percussione tratta dal repertorio orchestrale lirico/sinfonico e/o bandistico.

Suonare dei semplici studi e/o brani allo xilofono.

### *Materiale didattico:*

L'insegnante fornirà agli allievi il materiale didattico necessario estratto da:

“Elementary snare drums” M. Peters.

“Solfeggio sincopato” di Dante Agostini.

“Methode de batterrie” n. 1 di Dante Agostini.

“Stick control” di Laurence Stone.

“Modern school for snare drum di Morris Goldberg.

“Metodo Lizard” per batteria e tamburo.

Questo materiale servirà per lo studio, oltre che della tecnica strumentale, anche del solfeggio ritmico. Verrà integrato da altre fotocopie nonché da esercizi manoscritti forniti dal sottoscritto.

Per lo xilofono ed il vibrafono, a seconda delle capacità e dell'interesse dell'allievo, verranno forniti studi semplici principalmente estratti dai metodi base, e brani studiati al mattino nell'ora di educazione musicale.

### *Lezioni collettive teoria e musica d'insieme:*

Le lezioni saranno suddivise in una parte iniziale teorica ed una seconda parte pratica in cui gli allievi suoneranno semplici composizioni di multi-percussione applicando tutti i concetti teorici e strumentali appresi durante le lezioni. Gli allievi inoltre andranno a formare degli ensemble (di grandezze ed organici variabili dal duo all' orchestra) assieme ad altri strumenti musicali.

L'insegnante fornirà agli allievi tutto il materiale didattico necessario

### *Metodo di lavoro e verifiche:*

Oltre all'esercizio strumentale e al solfeggio, l'allievo sarà abituato a semplici esercizi di dettato ritmico e melodico.

Tenendo presente che la lezione individuale è di per se' una verifica continua dello stato di apprendimento dell'allievo, esse saranno costituite sia da esercizi sullo strumento, che da semplici dettati ritmici e melodici. Si auspica una cadenza mensile o comunque non inferiore a tre per quadrimestre.