

**ISTITUTO COMPRENSIVO 2 DI SELVAZZANO DENTRO
SCUOLA MEDIA “CESAROTTI”**

PIANO DI LAVORO A. S. 2022 - 2022 CLASSI SECONDE

CORSO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Primo quadrimestre

Teoria:

- Ripasso della semicroma e pausa corrispondente, del punto, della legatura di valore e della legatura di portamento.
- Introduzione ai tempi composti (6/8, 9/8, 12/8).
- Intonare ed essere in grado di riconoscere melodie di grado congiunto.
- Concetto di scala maggiore ed arpeggio.

Tecnica strumentale:

- Ripasso della tecnica di base al tamburo: studio dello stick control di base per eseguire le diverse combinazioni delle semicrome, partendo dall'alternanza dei colpi e quindi dalla mano forte (prima e terza semicroma) e dalla mano debole (seconda e quarta semicroma).
- Concetto di controllo e rimbalzo delle bacchette sul tamburo: introduzione al doppio colpo ed al paradiddle.
- Analisi dei quattro colpi della percussione: full stroke, tap stroke, up stroke, down stroke.
- Coordinazione alla batteria: ritmi con le semicrome. Ostinati con il levare e le semicrome a mano singola ed a mani alternate. Introduzione al quarto arto ossia il piede debole (charleston o hi – hat).
- Trasposizione della tecnica studiata sul tamburo su altri strumenti a percussione: triangolo, tamburello, guiro etc. (per tutto l'anno scolastico).
- Approccio allo xilofono, ripasso delle note introduzione delle alterazioni (diesis e bemolle), e esecuzione di semplici studi e/o brani (per tutto l'anno scolastico).
- Leggere e suonare una parte semplice di percussione tratta dal repertorio orchestrale lirico/sinfonico e/o bandistico, e leggere e suonare una parte semplice di batteria anche dal repertorio pop - rock (per tutto l'anno scolastico).
- Xilofono e Vibrafono: sviluppo della tecnica di base con utilizzo di colpi singoli, doppi e rulli. Introduzione all'uso appropriato del pedale nel vibrafono.

Secondo quadrimestre

- Approfondimento dei tempi composti.
- Introduzione alle figure irregolari: la terzina.
- Intonare ed essere in grado di riconoscere intervalli consonanti come ottava, quinta, quarta e terza.
- Concetto di scala minore e relativo arpeggio.

Tecnica strumentale:

- Tecnica di tamburo introduzione al flam.
- Introduzione agli accenti.
- Coordinazione alla batteria: approfondimento di quanto affrontato nel primo quadrimestre ed introduzione a ritmi di batteria di stampo shuffle e latino-americano.
- Xilofono e Vibrafono: sviluppo della tecnica con utilizzo di colpi singoli, doppi e rulli.

Materiale didattico:

Si continuerà con il materiale fornito lo scorso anno dal sottoscritto, che verrà integrato da altre fotocopie tratte dai metodi già in uso nonché da esercizi manoscritti.

Per lo xilofono, a seconda delle capacità e dell'interesse dell'allievo, verranno forniti studi semplici principalmente estratti dai metodi di base, e brani tratti dal libro di educazione musicale usati dal docente del mattino.

Le medesime fotocopie usate dai docenti di chitarra, pianoforte, violino verranno utilizzati per gli esercizi d'intonazione e di riconoscimento dei suoni determinati.

Lezioni collettive teoria e musica d'insieme:

Le lezioni saranno suddivise in una parte iniziale teorica ed una seconda parte pratica in cui gli allievi suoneranno semplici composizioni di multi-percussione applicando tutti i concetti teorici e strumentali appresi durante le lezioni. Gli allievi inoltre andranno a formare degli ensemble (di grandezze ed organici variabili dal duo all'orchestra) assieme ad altri strumenti musicali.

L'insegnante fornirà agli allievi tutto il materiale didattico necessario

Metodo di lavoro e verifiche:

Oltre all'esercizio strumentale e al solfeggio, l'allievo sarà abituato a esercizi di dettato ritmico e melodico.

Tenendo presente che la lezione individuale è di per sé una verifica continua dello stato di apprendimento dell'allievo, esse saranno costituite sia da esercizi sullo strumento, che da semplici dettati ritmici e melodici. Si auspica una cadenza mensile o comunque non inferiore a tre per quadrimestre.