

**ISTITUTO COMPRENSIVO 2 DI SELVAZZANO DENTRO
SCUOLA MEDIA “CESAROTTI”**

PIANO DI LAVORO A. S. 2022 - 2023 CLASSI TERZE

CORSO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Primo quadrimestre

Teoria:

- Ripasso dei gruppi irregolari e delle terzine.
- Approfondimento dei tempi semplici e composti (6/8, 9/8, 12/8).
- Intonare ed essere in grado di riconoscere melodie di grado disgiunto.
- Le tonalità.
- Introduzione al concetto di accordo maggiore e minore.

Tecnica strumentale:

- Ripasso della tecnica di base al tamburo: concetto di controllo e rimbalzo quattro colpi della percussione: full stroke, tap stroke, up stroke, down stroke, accenti.
- Studio dei principali rudimenti di tamburo.
- Approfondimento doppio colpo e paradiddle.
- Introduzione al rullo press/doppio.
- Introduzione agli accenti.
- Coordinazione alla batteria: i ritmi sudamericani e sviluppo dell'interdipendenza mani piedi
- Trasposizione della tecnica studiata sul tamburo su altri strumenti a percussione: triangolo, tamburello, guiro etc. (per tutto l'anno scolastico).
- Xilofono: ripasso della tecnica con utilizzo di colpi singoli, doppi e rulli, e studio di brani che prevedano anche l'utilizzo delle doppie note (bicordi). Leggere e suonare una parte semplice di percussione tratta dal repertorio orchestrale lirico/sinfonico e/o bandistico, e leggere e suonare una parte semplice di batteria anche dal repertorio pop - rock (per tutto l'anno scolastico).
- Vibrafono: ripasso della tecnica con utilizzo di colpi singoli, doppi e rulli, e studio di brani che prevedano anche l'utilizzo delle doppie note (bicordi). Tecnica del dampening e del pedaling. Accenni di improvvisazione su semplici accordi.

Secondo quadrimestre

Teoria:

- Gli intervalli.
- Relazione scale ed accordi.
- Ripasso degli argomenti più importanti in vista dell'esame di stato.

Tecnica strumentale:

- Tecnica di tamburo: sulla base di quanto introdotto nel primo quadrimestre, studio di alcuni dei 40 rudimenti che combinino colpi singoli, doppi colpi, paradiddle, flam con gli accenti ed introduzione al single drag.
- Coordinazione alla batteria: approfondimento di quanto affrontato nel primo quadrimestre ed introduzione ai tempi shuffle/swing.
- Xilofono: studi e/o brani e trascrizioni di medio lunga durata con introduzione del rullo.
- Vibrafono: accenni alle quattro bacchette (tecnica Burton), accenni di improvvisazione su semplici accordi. Studio di semplici brani tratti dai metodi di base.
- Ripasso degli argomenti più importanti in vista dell'esame di stato.

Materiale didattico:

Si continuerà con il materiale fornito lo scorso anno, che verrà integrato da altre fotocopie tratte dai metodi già in uso nonché da esercizi manoscritti.

Lezioni collettive teoria e musica d'insieme

Le lezioni saranno suddivise in una parte iniziale teorica ed una seconda parte pratica in cui gli allievi suoneranno semplici composizioni di multi-percussione applicando tutti i concetti teorici e strumentali appresi durante le lezioni. Gli allievi inoltre andranno a formare degli ensemble (di grandezze ed organici variabili dal duo all' orchestra) assieme ad altri strumenti musicali.

L'insegnante fornirà agli allievi tutto il materiale didattico necessario

Metodo di lavoro e verifiche:

Oltre all'esercizio strumentale e al solfeggio, l'allievo sarà abituato a esercizi di dettato ritmico e melodico.

Tenendo presente che la lezione individuale è di per sé una verifica continua dello stato di apprendimento dell'allievo, esse saranno costituite sia da esercizi sullo strumento, che da semplici dettati ritmici e melodici. Si auspica una cadenza mensile o comunque non inferiore a tre per quadrimestre.